

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом:
Протокол № 3 от 27.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №128»
от 27.08.2026 № 94-осн

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №128»
(МБДОУ «Детский сад №128»)**

Возраст обучающихся: от 3 до 7 лет
Срок реализации: 8 месяцев
Разработчик:
Старший воспитатель
Пестерева Ирина Анатольевна

Содержание

1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Принципы и подходы к формированию программы.....	4
1.3.	Возрастные особенности.....	5
1.4.	Направленность программы.....	7
1.5.	Цели и задачи Программы.....	8
2.1.	Содержание.....	11
2.2.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностью Программы.....	12
2.2.1	Социально - гуманитарная направленность.....	12
2.2.2.	Физкультурно-спортивная направленность.....	17
2.2.3.	Художественная направленность.....	18
2.3.	Описание методов, используемых для реализации Программы.....	40
2.4.	Планируемые результаты.....	44
3.1.	Условия реализации Программы	49
3.1.1.	Кадровые условия	49
3.1.2.	Календарный учебный график.....	49
3.1.3.	Учебный план по реализации Программы.....	53
3.2.	Ресурсное обеспечение программы.....	53
3.2.1.	Информационно-методическое обеспечение.....	53
3.3.	Применяемые технологии, средства обучения и воспитания.....	57
3.4.	Материально-техническое обеспечение.....	58
	Лист изменений.....	61

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №128» (далее - Программа) разработана с целью создания условий для творческой самореализации и развития личности обучающихся от 3 до 7 лет, обеспечения эмоционального благополучия обучающихся, укрепление их психического и физического здоровья, взаимодействия с семьями обучающихся, улучшения качества образовательного процесса и реализации возможностей всестороннего развития личности обучающихся как неповторимой индивидуальности, максимального раскрытия творческого потенциала обучающихся в разных видах деятельности за рамками основной образовательной деятельности, а также с целью удовлетворения повышенного спроса родителей (законных представителей) обучающихся на предоставление платных образовательных услуг.

Программа направлена на разностороннее развитие обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, на основе индивидуального подхода и соответствующих возрасту видов деятельности. Программа основана на нормативной правовой базе и методической литературе по организации платных образовательных услуг в дошкольных образовательных организациях.

Обучение по Программе осуществляется на русском языке – государственном языке Российской Федерации.

Актуальность и практическая значимость данной Программы для повышения качества учебно-воспитательного процесса в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №128» (далее - Учреждение) заключается в том, что в Учреждении созданы все необходимые условия для выполнения социального заказа родителей (законных представителей) на оказание платных образовательных услуг, развития индивидуальных способностей обучающихся, повышения профессионального уровня педагогов.

Новизна программы заключается в создании в Учреждении собственной системы предоставления платных образовательных услуг с учетом специфики Учреждения и спроса субъектов образовательного процесса.

Программа учитывает специфику Учреждения, внутренние и внешние условия, потенциальные возможности участников педагогического процесса.

Программа позволяет определить новую образовательную политику Учреждения, направленную на организацию педагогической деятельности различных специалистов Учреждения для совместного решения задач повышения качества дошкольного образования.

Реализация Программы, полноценное функционирование Учреждения, выполнение миссии развития, воспитания, обучения обучающихся зависит от управления, обеспечивающего единое образовательное пространство.

Содержание Программы соответствует:

- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности);
- формам и методам обучения (активных методах обучения, дифференцированного обучения, занятиях, соревнованиях);
- методам контроля и управления образовательным процессом;
- средствам обучения (перечнем необходимого оборудования, инструментов и материалов).

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 №1493 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;
- Выписка из реестра лицензий на осуществление образовательной деятельности;
- Устав МБДОУ «Детский сад №128»

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы:

1. Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы обучающегося, создание для каждого ситуации успеха.
2. Погружение каждого обучающегося в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
3. Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта обучающегося создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
4. Постепенность: переход от совместных действий взрослого и обучающегося, обучающегося и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
5. Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора обучающимся способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
6. Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность обучающегося атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого обучающегося и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной

продуктивно-творческой деятельности, в результате которой обучающийся учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.

7. Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с обучающимся строится на доброжелательной и доверительной основе.

8. Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности обучающегося дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

1.3 Возрастные особенности

3-4 года

Речь ребенка формируется под влиянием речи взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики, нормального речевого окружения и от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней его жизни.

В 3 года речь ребёнка богата своим содержанием. Он активно общается со взрослыми и детьми. Интеллектуальное развитие малыша движется вперёд семимильными шагами, его уровень ясно виден в точном изложении мыслей, которыми дети спешат поделиться со своими собеседниками.

У ребенка также возрастает устойчивость внимания к речи окружающих, он способен до конца выслушивать ответы взрослых. Уровень развития речи в этот возрастной период очень зависит от уровня семейного воспитания, от того, какого качества образование дети получают в дошкольном учреждении. Эта разница становится тем заметнее, чем ближе он подходит к рубежу пяти лет.

Физическое развитие ребёнка активно совершенствуется: движения становятся более координированными, ловкими и уверенными.

Опорно-двигательный аппарат ещё гибкий, поэтому важно следить за правильной осанкой и не допускать чрезмерных нагрузок. Дыхательная система ещё не полностью сформирована, поэтому дети часто болеют простудами.

Движения становятся более координированными: ребёнок уверенно бежит, прыгает, может стоять на одной ноге, лазать, бросать и ловить мяч.

4-5 лет

К 4-5 годам в норме ребенок должен дифференцировать все звуки, т.е. у него должно быть сформировано фонематическое восприятие. К этому же времени заканчивается формирование правильного звукопроизношения и ребенок говорит совсем чисто.

В то же время речь детей может отличаться недостатками звукопроизношения. Прежде всего, это вызвано недостаточным развитием движений органов артикуляционного аппарата: языка, губ, мягкого нёба, нижней челюсти. Второй причиной является недостаточная сформированность речевого, или фонематического, слуха, т.е. способности воспринимать на слух и точно дифференцировать все звуки речи (фонемы).

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив,

владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. Развитие ловкости, быстроты, силы и выносливости происходит постепенно и связано с развитием функций центральной нервной системы, с подвижностью, силой и уравновешенностью процессов возбуждения и торможения.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. В этом возрасте быстро развиваются и совершенствуются такие движения, как бег, ходьба, прыжки, лазание, метание, равновесие, работа с предметами и др.

Двигательные качества детей характеризуются генетическими свойствами нервномышечного аппарата, одновременно они отражают условия воспитания, влияния окружающей среды. Такой подход к оценке двигательных качеств позволяет понять причины неравномерного формирования двигательных возможностей у детей и обязательное обеспечение соответствующих условий для их всестороннего физического развития.

5-6 лет

Продолжается совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали

6-7 лет

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. Развитие ловкости, быстроты, силы и выносливости происходит постепенно и связано с развитием функций центральной нервной системы, с подвижностью, силой и уравновешенностью процессов возбуждения и торможения. Значительно усиливается роль тормозных

процессов.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. В этом возрасте быстро развиваются и совершенствуются такие движения, как бег, ходьба, прыжки, лазание, метание, равновесие, работа с предметами и др.

Двигательные качества детей характеризуются генетическими свойствами нервномышечного аппарата, одновременно они отражают условия воспитания, влияния окружающей среды.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие.

Дети 6-7 лет способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Таким образом, современная ритмическая гимнастика - это самостоятельный вид гимнастики с характерной методикой и правилами организации занятий. Правильное построение комплексов ритмической гимнастики для детей разного возраста позволяет всесторонне воздействовать на детский организм.

В старшем дошкольном возрасте у ребенка происходит изменения всех систем организма, этот возраст наиболее благоприятен для формирования у детей практически всех физических качеств и координационных способностей, реализуемых в двигательной активности. В этом возрасте происходит «закладка фундамента» для развития координационных способностей, а также приобретение знаний, умений и навыков при выполнении упражнений на координацию.

1.4. Направленность Программы

Социально-гуманитарная - направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности (сфера деятельности «человек-общество», «человек-человек»), формирование педагогических навыков.

Физкультурно-спортивная - направлена на укрепление здоровья, формирование навыков здорового образа жизни и спортивного мастерства, морально-волевых качеств и системы ценностей с приоритетом жизни и здоровья.

Художественная – направлена на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира

1.5. Цели и задачи Программы

Цель Программы: создание условий в Учреждении для дополнительного образования обучающихся, обеспечивающих качество предоставляемых платных образовательных услуг, способствующих высокому уровню обучения, воспитания, развития обучающихся.

Задачи реализации Программы:

1. Обеспечение благоприятных условий для удовлетворения потребности обучающихся в творческой активности в различных видах деятельности.
2. Создание условий для эмоционального благополучия обучающихся в процессе совместной деятельности и общения.
3. Удовлетворение потребностей обучающихся в занятиях по интересам.

ДООП	Цель и задачи
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Речевичок» (для детей 5-7 лет)	Цель: создать условия, способствующие коррекции нарушений звукопроизношения и недостатков в формировании фонематической стороны речи у детей дошкольного возраста и освоения детьми коммуникативной функции языка в соответствии с возрастными нормами. Задачи: 1. Разработать план работы для детей с нарушениями звукопроизношения и фонетическим недоразвитием речи в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью ее выраженности в условиях реализации программы. 2. Оказывать логопедическую помощь детям с нарушениями звукопроизношения и фонетическим недоразвитием речи. 3. Развивать коммуникативные компетенции, формы и навыки конструктивного личностного общения ребенка в группе сверстников. 4. Оказывать консультативную и методическую помощь родителям участникам образовательных отношений.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живые звуки» (для детей 3-5 лет)	Цель: развитие и совершенствование моторики органов артикуляции и создание оптимальных условий для успешной коррекции звукопроизношения у дошкольников с нарушением речи; создание благоприятных условий, способствующих развитию фонематической стороны речи у воспитанников и освоения ими коммуникативной функции языка в соответствии с возрастными нормами в условиях дошкольного учреждения. Задачи: 1. Развивать комплекс речедвигательных навыков: моторика артикуляционного аппарата, речевое дыхание,

	голосообразование, воспроизведение звуков и их сочетаний, словесного ударения и фразовой интонации, использование логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма, тембра. 2. Развивать фонематическое восприятие, фонематические представления, доступных возрасту форм звукового анализа и синтеза. Отрабатывать слоговую структуру слова. 3. Обогащать словарный запас воспитанников с привлечением внимания к способам словообразования. 4. Развивать общую и мелкую моторику.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Читайка» (для детей 6-7 лет)	Цель: формирование запаса знаний, умений и навыков, создающих предпосылки для успешного перехода к обучению в начальной школе; научить чтению слогов. Задачи: Обучающие: 1. Учить слитному чтению слогов, проводить анализ прочитанного. 2. Учить детей составлять предложения с заданным количеством слов, пользуясь моделями. 3. Учить усвоению детьми графического образа буквы. Развивающие: 1. Развивать речевую деятельность на основе бесед, высказываний. 2. Развивать фонетическое восприятие, память, внимание. 3. Развивать графо - моторные навыки. 4. Развивать коммуникативную, регулятивную функцию речи (темп, интонация). Воспитательные: 1. Воспитывать самостоятельность в процессе разговорной речи. 2. Воспитывать интерес к чтению.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каратэ-до» (для детей 3-5 лет)	Цель: способствование самосовершенствованию и познанию, формированию здорового образа жизни, развитию физических, способностей, на основе полноценного использования всего многообразия техники каратэ в сочетании с другими методами физического воспитания. Задачи: 1. Сформировать привычки к здоровому образу жизни; 2. Развитие психофизических качеств (быстрота, сила, выносливость, гибкость, ловкость); 3. Развитие двигательных способностей (функции равновесия, координации движений); 4. Сформировать необходимые умения и навыки одного из видов боевых искусств – каратэ; 5. Обучить основным приемам гимнастики.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каратэ-до» (для детей 5-7 лет)	Цель: способствование самосовершенствованию и познанию, формированию здорового образа жизни, развитию физических, способностей, на основе полноценного использования всего многообразия техники каратэ в сочетании с другими методами физического воспитания. Задачи: 1. Сохранить и укрепить здоровья детей; 2. Совершенствовать знания, умения и навыки каратэ; 3. Сформировать привычки к здоровому образу жизни;

	4. Развить двигательные способности (функции равновесия, координации движений); 5. Профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата, простудных заболеваний; 6. Обучить основным приемам каратэ.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 3-4 лет)	Цель: всестороннее развитие обучающихся, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств обучающихся средствами музыки и ритмических движений. Задачи: 1. Развивать гибкость, пластичность, мягкость движений. 2. Воспитывать самостоятельность в исполнении музыкально-ритмических композиций. 3. Обучать детей основам танца.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 4-5 лет)	Цель: всестороннее развитие обучающихся, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств обучающихся средствами музыки и ритмических движений. Задачи: 1. Формировать правильную постановку корпуса ног, головы и рук. 2. Воспитывать самостоятельность в исполнении музыкально-ритмических композиций. 3. Побуждать обучающихся к творчеству, обучать детей основам танца.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 5-6 лет)	Цель: развитие обучающихся, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Задачи: 1. Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. 2. Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам различного рода танцам, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 6-7 лет)	Цель: создать условия для развития творческих способностей детей, укрепление здоровья через включение их в танцевальную деятельность. Задачи: 1. Создание необходимого двигательного режима, положительного психологического настроя для выполнения движений танца. 2. Воспитывать у детей чувство музыкального и художественного вкуса в мире музыки и танца. 3. Познакомить детей с миром хореографического искусства, научить ориентироваться в разнообразии танцевального мира.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 3-	Цель: совершенствование вокально-хоровых навыков обучающихся. Задачи: 1. Формирование интереса к вокальному искусству.

4 лет)	2. Развитие умений петь естественным голосом, постепенно расширяя диапазон и выразительно передавать характер песни. 3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса. 4. Развитие умений различать звуки по высоте. 5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 4-5 лет)	Цель: совершенствование вокально – хоровых навыков обучающихся. Задачи: 1. Развивать музыкальные способности и эмоциональную отзывчивость обучающихся. 2. Воспитывать у обучающихся чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к пению. 3. Совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса). 4. Расширять певческий диапазон, формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 5-6 лет)	Цель: совершенствование вокально – хоровых навыков обучающихся. Задачи: 1. Формировать интерес к вокальному искусству. 2. Учить обучающихся петь выразительно (ускоряя, замедляя звучание, правильно передавать мелодию). 3. Формировать умение различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, воспроизводить и передавать ритмический рисунок. 4. Учить петь без музыкального сопровождения, контролировать слухом качество пения.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 6-7 лет)	Цель: совершенствование вокально – хоровых навыков дошкольников. Задачи: - Углублять знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной. - Совершенствовать вокальные навыки обучающихся. - Учить петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание, правильно передавать характер мелодии). - Прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее. - Развить музыкальные способности обучающихся. - Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

2.1. Содержание

Программа Учреждения содержит основное направление:

1. Социально-гуманитарная направленность: «Профилактика и коррекция речевого развития».

2. Физкультурно-спортивная направленность: «Формирование здорового образа жизни, развитие физических способностей, на основе полноценного использования всего многообразия техники каратэ в сочетании с другими методами физического воспитания»

3. Художественная направленность: «Эстетическое развитие детей, обучение их красоте и выразительности движений. Развитие вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства детей».

При выборе родителями (законными представителями) Учреждения дополнительного образования обучающихся объем нагрузки на обучающегося определяется не полным содержанием Программы дополнительного образования детей дошкольного возраста МБДОУ «Детский сад №128», а объемом программы педагога, непосредственно оказывающего платную образовательную услугу по направлению или направлениям, которые выбирают родители (законные представители) совместно с обучающимися.

2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностью Программы

2.2.1. Социально-гуманитарная направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Речевичок» (для детей 5-7 лет)

Направленность Программы – социально-гуманитарная.

Адресат программы: программа реализуется с обучающимися 5-7 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. После речевого обследования, формируются группы (3-5 чел.). Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №128».

Содержание программы разделено на 2 блока:

Блок I. Коррекция произношения.

Блок II. Коррекция фонематического недоразвития речи.

Эти два блока используются параллельно. Очередность изложения материала в блоках определена естественным (физиологическим) ходом формирования звукопроизношения и фонематического восприятия у детей в норме. Однако изменения вполне допустимы, если они продиктованы индивидуальными особенностями отдельных детей и способствуют успешному их продвижению.

Блок I «Коррекция произношения»

Учитывая специфику нарушений устной речи, планирование работы делится на следующие этапы:

I этап – Подготовительный

Задача этапа: развитие подвижности артикуляционного аппарата посредством общей артикуляционной гимнастики. Так же на этом этапе

необходимо осуществить тщательную и всестороннюю подготовку ребенка к длительной и кропотливой коррекционной работе, а именно:

1. развитие слухового внимания, памяти, фонематического восприятия в играх и специальных упражнениях;
2. формирование и развитие артикуляционной моторики до уровня минимальной достаточности для постановки звуков (общая и специальная артикуляционная гимнастика);
3. развитие мелкой моторики;
4. развитие физиологического и речевого дыхания.

Качественная подготовительная работа обеспечивает успех постановки звуков и всей коррекционной работы.

II этап - Формирование произносительных умений и навыков

Задачи этапа:

1. устранение дефектного звукопроизношения и формирование правильной артикуляции звука;
2. формирование практических умений и навыков пользования исправленной (фонетически чистой, лексически развитой, грамматически правильной) речью.

На данном этапе осуществляется:

1. Знакомство с артикуляцией звука
2. Постановка звука
3. Коррекция звука
4. Автоматизация поставленного звука

Постановка звуков проводится в следующей последовательности:

1. Свистящие [с], [з], [с`], [з`], [ц].
2. Шипящий [ш].
3. Соноры [л], [л`].
4. Шипящий [ж].
5. Соноры [р], [р`].
6. Шипящий [ч], [щ]

Данная последовательность определена естественным (физиологическим) ходом формирования звукопроизношения у детей в норме. Однако возможны изменения в порядке постановки звуков, обусловленные индивидуальными особенностями отдельных детей. Автоматизация поставленного звука осуществляется:

- в слогах;
- в словах;
- в предложении;
- в пословицах, поговорках, стихах;
- в скороговорках;
- в тексте;
- в собственном связном высказывании.

Автоматизация поставленных звуков в словах рекомендуется проводить в следующей последовательности:

1. [С], [З], [Ш], [Ж], [С'], [З'], [Л'] автоматизируются вначале в прямых слогах, затем в обратных и в последнюю очередь — в слогах со стечением согласных.
2. [Ц], [Ч], [Щ], [Л] — наоборот: сначала в обратных слогах, затем в прямых и со стечением согласных.
3. [Р], [Р'] можно начинать автоматизировать с проторного аналога и параллельно вырабатывать вибрацию.

Автоматизация звуков в словах проводится по следам автоматизации в слогах, в той же последовательности. Каждое отработанное в произношении слово немедленно включается в отдельные предложения, затем в небольшие рассказы, подбираются потешки, чистоговорки, стишки с данным словом.

Однако изменения вполне допустимы, если они продиктованы индивидуальными особенностями отдельных детей и способствуют успешному их продвижению.

III этап - Дифференциации смешиваемых звуков

После постановки и автоматизации того или иного звука следует этап его дифференциации (различения) с наиболее часто смешиваемыми звуками. Если не проводить дифференциацию, ребёнок будет путать произношение поставленного звука с имеющимися. Вначале отрабатываются звуки в упражнениях, а затем вводятся в разговорно-бытовую речь.

При работе над дифференциацией звуков одновременно подключается не более пары звуков, если для работы необходимо большее количество звуков одной артикуляторной группы, их все равно объединяют попарно. Звуки дифференцируются в зависимости от индивидуальных особенностей детей.

Рекомендуемая последовательность дифференциации звуков: [С-З], [С'-З'], [С-Ц], [С-Ш]; [Ж-З], [Ш-Ж]; [Ч-С'], [Ч-Т'], [Ч-Ш]; [Щ-С'], [Щ-Т'], [Щ-Ч], [Щ-Ш]; [Р-Л], [Р-Р'], [Р'-Л'], [Р'-Й], [Л'-Л].

Блок II «Коррекция фонематического недоразвития речи»

В данном блоке ведется работа над совершенствованием следующих операций:

- активизация слухового внимания;
- выделение звука на фоне других звуков;
- выделение звука на фоне слога;
- выделение звука на фоне слова;
- вычленение звука;
- определение места звука в слове;
- определение положения звука по отношению к другим звукам;
- определение последовательности звуков в слове;
- определение порядка следования звуков в слове;
- определение количества звуков в слове;
- составление слов из заданной последовательности звуков (фонематический синтез);
- операции фонематических представлений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Живые звуки» (для детей 3-5 лет)

Направленность Программы – социально-гуманитарная.

Адресат программы: программа реализуется с обучающимися 3-5 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Формируются группы (5-10 чел.). Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №128».

Содержание программы разделено на 2 блока.

Блок I. Коррекционно-оздоровительный.

Блок II. Коррекционно-развивающий.

Эти два блока использует параллельно. Очередность изложения материала в блоках определена естественным (физиологическим) ходом формирования звукопроизношения и фонематического восприятия у обучающихся в норме. Однако изменения вполне допустимы, если они продиктованы индивидуальными особенностями отдельных обучающихся и способствуют успешному их продвижению.

Блок I «Коррекционно-оздоровительный».

Развитие подвижности артикуляционного аппарата посредством общей артикуляционной гимнастики. Так же на этом этапе необходимо осуществить тщательную и всестороннюю подготовку ребенка к длительной и кропотливой коррекционной работе, а именно:

- * развитие слухового внимания, памяти, фонематического восприятия в играх и специальных упражнениях;
- * формирование и развитие артикуляционной моторики до уровня минимальной достаточности для постановки звуков (общая артикуляционная гимнастика);
- * развитие мелкой моторики, пальчиковая гимнастика;
- * развитие общей моторики и координации движений;
- * развитие физиологического и речевого дыхания;
- * упражнения для глаз;
- * релаксация

Качественная подготовительная работа обеспечивает успех постановки звуков и всей коррекционной работы.

Блок II «Коррекционно-развивающий»

В данном блоке ведется работа над совершенствованием следующих операций:

- * активизация слухового внимания;
- * выделение звука на фоне других звуков;
- * звуко-слоговой анализ и синтез;
- * выделение звука на фоне слова;

- * развитие фонематического восприятия, операции фонематических представлений;
- * обогащение словаря;
- * грамматический строй речи.

Программа реализуется поэтапно и включает в себя ряд направлений:

1. Развитие и коррекция ручной и артикуляционной моторики.
2. Развитие физиологического и речевого дыхания.
3. Подготовка речевого аппарата для правильного формирования артикуляционных укладов для основных фонетических групп звуков (шипящих, свистящих, сонорных звуков).
4. Развитие движения кистей и пальцев рук.
5. Развитие фонематических представлений и навыков.
6. Формирование полноценных учебных умений.

Все эти направления взаимосвязаны и взаимодополняемы. Каждое направление включает в себя серию развивающих игр и упражнений, направленных на развитие определенных функций ребенка, необходимых для нормализации звукопроизношения.

Основной целью коррекционно-логопедической работы является формирование всей системы полноценной речевой деятельности: развитие понимания обращенной речи, расширение пассивного и активного словаря, формирование грамматического строя и связных высказываний, улучшение произносительной стороны речи. Очень важным является развитие полноценного речевого общения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Читайка» (для детей 6-7 лет)

Направленность Программы – социально-гуманитарная.

Адресат программы: программа реализуется с обучающимися 6-7 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Формируются группы (5-10 чел.). Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №128».

Подбираемые задания исходят из естественной логики обучения детей грамоте: звук – буква, чтение – письмо. Для развития фонематических процессов используются игры, которые формируют умения выделять и определять наличие звука, составлять слова с изучаемым звуком, сознательно выполнять звуковой анализ слов, активизируют внимание, наблюдательность.

Чтобы дети лучше запомнили букву, предлагаются задания: пофантазировать, на что она похожа, выложить ее из счетных палочек, найти букву в кассе букв, затем среди других букв, перевернутых на доске, дописать недостающие элементы букв.

Овладение грамотой требует от ребенка большого умственного и физического напряжения. Поэтому на каждом занятии учебная деятельность обязательно сочетается с игрой и своего рода разминкой, минигимнастикой,

состоящей из артикуляционных, пальчиковых упражнений. Так же включаются 1-2 упражнения для профилактики нарушения зрения, осанки, гиподинамии. Разминка проводится 1-2 раза во время занятия по мере утомления детей.

Таким образом, во время непосредственно образовательной деятельности у детей, кроме развития элементарных навыков чтения и первоначальных навыков письма, происходит всестороннее развитие: умственное развитие, развитие творческих и психофизических процессов.

2.2.2. Физкультурно-спортивная направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каратэ-до» (для детей 3-5 лет)

Направленность Программы – физкультурно-спортивная.

Адресат программы: программа реализуется с обучающимися 4-5 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Формируются группы (5-12 чел.). Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №128».

В настоящей Программе выделен первый период спортивной подготовки, который включает следующие содержательные направления:

Вводное занятие.

Общая физическая подготовка.

Строевые упражнения.

Общеразвивающие упражнения.

Легкая атлетика.

Спортивные игры.

Подвижные игры и эстафеты.

Восстановительные упражнения.

Спортивно-вспомогательные упражнения.

Техническая подготовка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каратэ-до» (для детей 6-7 лет)

Направленность Программы – физкультурно-спортивная.

Адресат программы: программа реализуется с обучающимися 6-7 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Формируются группы (5-12 чел.). Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №128».

В настоящей Программе выделен первый период спортивной подготовки, который включает следующие содержательные направления:

Вводное занятие.

Общая физическая подготовка.

Строевые упражнения.
 Общеразвивающие упражнения.
 Легкая атлетика.
 Спортивные игры.
 Подвижные игры и эстафеты.
 Восстановительные упражнения.
 Спортивно-вспомогательные упражнения.
 Техническая подготовка.

2.2.3. Художественная направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 3-4 лет)

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: срок обучения по программе составляет 8 месяцев и реализуется с обучающимися 3-4 года.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Формируются группы (5-12 чел.). Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №128».

В рамках реализации программы предусмотрено проведение массовых мероприятий в форме отчетного концерта.

В этом возрасте у обучающихся появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение обучающихся к творчеству.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- для слушания: включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П. Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную

форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

- упражнения на гибкость, плавность движений;

- имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

- плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на

основе движения в различных темпах и ритмах;

- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта;

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность:

построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание

новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 4-5 лет)

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: срок обучения по программе составляет 8 месяцев и реализуется с обучающимися 4-5 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Формируются группы (5-12 чел.). Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №128».

В рамках реализации программы предусмотрено проведение массовых мероприятий в форме отчетного концерта.

В этом возрасте у обучающихся появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение обучающихся к творчеству.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- для слушания: включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П. Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие подскоки;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на гибкость, плавность движений;
- имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.
- плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;

воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность:

построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание

новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По

длительности – 2-3 минуты.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ритмика» (для детей 5-6 лет)

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: срок обучения по программе составляет 8 месяцев и реализуется с обучающимися 5-6 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Формируются группы (5-12 чел.). Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №128».

В рамках реализации программы предусмотрено проведение массового мероприятия в форме отчетного концерта.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малококонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроения, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

- Развитие творческих способностей: развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно, создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям,

которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр, например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар: Танцы: Танец с зонтиками «Кап-кап-кап», «Балалайка» «Ура!Зима!», «Русские зимы», «Берлинская полька», «Гармонист Тимошка», «Капельки», «Божья коровка», «Радуга желаний».

Игры: «Дирижер-оркестр», «Магазин игрушек», «Зеркала», «Как у наших у ворот», «Ёлочки-пенёчки», «Шёл король по лесу», «Ходим кругом друг за другом», «Запев-припев», «Горелки», «Птица без гнезда»,

«Дети- куклы», «Трансформеры», «Музыкальные стулья», «Найди своё место», «День-ночь», «Повтори за мной», «Заснеженная дорожка», «Найди предмет», «Усни-травы», «Дети и медведь», «Звери и птицы», «Карлики и великаны».

Танцевально-ритмическая гимнастика: «Марш», «Упражнения с флажками», «Три поросенка», «Делай как я, делай лучше меня», «Нам не страшен серый волк», «Белочка», «Упражнения с мячами», «По секрету всему свету», «Упражнения с обручем», «Магазин игрушек», «Пластилиновая ворона».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 6-7 лет)

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: срок обучения по программе составляет 8 месяцев и реализуется с обучающимися 6-7 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Формируются группы (5-12 чел.). Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №128».

Основное содержание программы: формирование танцевальной техники (упражнения для выработки правильной постановки корпуса, упражнения для стоп, элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела, элементарный стретчинг, основные танцевальные движения, соединение движений танцевальные композиции, основные движения детского танца с предметом, элементарные движения в паре); постановка сюжетно-образных танцев;

основы детского танца с предметом; постановка на основе изученных комбинаций; упражнения на развитие мышечной силы, гибкости, растяжки и т.д.; танцевальные игры.

1. Раздел ритмическая пластика:

Строевые: - построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде; перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам («змейкой»);

перестроение из одной шеренги в несколько по указанию педагога; передвижение в обход шагом и бегом.

Основные: - ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы, разнообразные сочетания прыжков на одной и двух ногах на месте, топающий шаг, «с каблучка», вперед и назад, высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный шаг», бег- широкий, острый, с остановками, различные виды галопов, поскоков; ходьба, бег, прыжковые движения в различных вариациях.

Общеразвивающие упражнения:

- ходьба на носках и с высоким подниманием бедра; сочетание основных движений прямыми согнутыми руками; стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями; основные движения головой; сочетание упоров с движениями ногами.

- упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки: потряхивание кистями и предплечьями; раскачивание руками из различных исходных положений; контрастное движение руками на напряжение и расслабление; расслабление рук в положении лежа на спине; поsegmentное свободное расслабление рук в положении лежа на спине; лежа на спине при напряжении мышц - выдох, при расслаблении мышц - вдох; упражнение на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей.

Имитационные движения: - разнообразные образно-игровые движения, жесты, состояние (в природе, в настроениях человека, животных);

вымышленные игровые ситуации, различные состояния и настроения; имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения; вымышленные ситуации.

2. Раздел игропластика:

Игропластика: специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «морские фигуры», «велосипед», «кобра», «укрепи животик», «укрепи спинку», «мост», «лягушка» и т.д.

3. Постановка сюжетно – образных танцев.

Рекомендуемый репертуар танцев: «Кукляндия», «Танец цветов и бабочек», «Полкис», «Дети и природа», «Маляры» «Новогодние игрушки», «Джин», «Ты крутой», «Нон-стоп», «Звезды зажигают», «Мы лучшие», «Смотри, как все прекрасно», «Мечта».

4. Танцевальные образы.

Танцевальные шаги: - мягкий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги; прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же с поворотом на 360; поворот на 360

на шагах. Элементы плясок и танцев: - притопы, боковой галоп, галоп вперед «лошадками», элементы русской пляски, прыжки.

5. Танцевальные игры:

Подвижные игры: «найди свое место», «нитка-иголка», «цапля и лягушки», «автомобили», «воробушки», «карлики и великаны», «ай да я», «творческая импровизация», «совушка».

6. Раздел репетиционная работа над репертуаром.

Работа над техникой, манерой и выразительностью исполнений танцевальных элементов, номеров, перестроений. Работа над выразительностью эмоций.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 3-4 лет)

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: срок обучения по программе составляет 8 месяцев и реализуется с обучающимися 3-4 года.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Формируются группы (5-12 чел.). Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №128».

В рамках реализации программы предусмотрено проведение массовых мероприятий в форме отчетного концерта.

Структура образовательной деятельности

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками обучающихся, необходимо предварительно «распевать» обучающихся в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено.

Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата обучающегося к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);

- работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у обучающихся усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.); - хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово; - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

- использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения;

- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 4-5 лет)

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: срок обучения по программе составляет 8 месяцев и реализуется с обучающимися 4-5 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Формируются группы (5-12 чел.). Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №128».

В рамках реализации программы предусмотрено проведение массовых мероприятий в форме отчетного концерта.

Структура образовательной деятельности

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками обучающихся, необходимо предварительно «распевать» обучающихся в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата обучающегося к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. 4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);

- работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у обучающихся усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);

- хорошо выговаривать согласные в конце слова; - произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

- использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения;

- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а капелло);

- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях обучающиеся, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешнефизиологические признаки дыхания.

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1. вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
2. после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
3. выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания обучающиеся знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить обучающихся делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт обучаемому возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания.

Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении.

Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса.

При обучении обучающихся вокальным навыкам необходимо начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба.

Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса. Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности.

В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона обучающихся. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое

произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить обучающихся прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться микрофоном, правильно вести себя на сцене.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 5-6 лет)

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: срок обучения по программе составляет 8 месяцев и реализуется с обучающимися 5-6 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Формируются группы (5-12 чел.). Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №128».

В рамках реализации программы предусмотрено проведение массовых мероприятий в форме отчетного концерта.

Структура образовательной деятельности

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками обучающихся, необходимо предварительно «распевать» обучающихся в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может

быть увеличено, но не уменьшено.

Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата обучающегося к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);

- работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у обучающихся усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);

- хорошо выговаривать согласные в конце слова; - произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

- использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения;

- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а

нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях обучающиеся, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне физиологические признаки дыхания.

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1. вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
2. после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
3. выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания обучающиеся знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить обучающихся делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт обучаемому возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка

становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении обучающихся вокальным навыкам необходимо начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса. Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона обучающихся. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить

примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить обучающихся прислушиваться друг у друга, соотносить громкость пения с исполнением товарищей. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться микрофоном, правильно вести себя на сцене.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 6-7 лет)

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: срок обучения по программе составляет 8 месяцев и реализуется с обучающимися 6-7 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Формируются группы (5-12 чел.). Программа реализуется в свободное время

от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №128».

В рамках реализации программы предусмотрено проведение массовых мероприятий в форме отчетного концерта.

Структура образовательной деятельности

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками обучающихся, необходимо предварительно «распевать» их в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата обучающегося к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);

- работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);

- хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

- использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения;

- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задира́ть, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне- физиологические признаки дыхания.

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1. вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
2. после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
3. выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса. Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона обучающихся. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться микрофоном, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

2.3. Описание методов, используемых для реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей

обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

При реализации ДООП педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни обучающихся, условия эмоционального благополучия и развития каждого обучающегося;
- определяет единые для всех обучающихся правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития обучающихся, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому обучающемуся, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с обучающимися, основанное на современных педагогических позициях;
- создает развивающую предметно-пространственную среду.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Речевичок» (для детей 5-7 лет)

Методы реализации программы

Название метода	Определение метода
Словесный метод	Рассказ, объяснение, беседа, чтение, вопросы, пояснения.
Наглядный метод	Показ детям иллюстративных альбомов, картинок.
Практический метод	Выполнение практических заданий, упражнений.
Метод мотивации и стимулирования	Игра, соревнование.
Репродуктивный метод	Выполнение действий по образцу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живые звуки» (для детей 3-5 лет)

Методы реализации программы

Название метода	Определение метода
Словесный метод	-чтение и рассказывание художественных произведений; -заучивание наизусть стихов, небольших рассказов, скороговорок, чистоговорок и др. - пересказ; - обобщающая беседа; - рассказывание без опоры на наглядный

	материал.
Наглядный метод	- непосредственное наблюдение и его разновидности; - опосредованное наблюдение (изобразительная наглядность: рассматривание игрушек и картин, рассказывание по игрушкам и картинам); - показ детям иллюстративных альбомов, картинок.
Практический метод	- дидактические игры и упражнения; - игры-драматизации и инсценировки; - хороводные игры и элементы логоритмики - выполнение практических заданий, упражнений.
Метод мотивации и стимулирования	Игра, соревнование.
Репродуктивный метод	Выполнение действий по образцу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Читайка» (для детей 6-7 лет)

Методы реализации программы

Название метода	Определение метода
Словесный метод	Рассказ, объяснение, беседа, чтение, вопросы, пояснения.
Наглядный метод	Показ детям иллюстративных альбомов, картинок.
Практический метод	Выполнение практических заданий, упражнений.
Метод мотивации и стимулирования	Игра, соревнование.
Репродуктивный метод	Выполнение действий по образцу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каратэ-до» (для детей 3-5 лет), (для детей, 5-7 лет)

Методы реализации программы

Название метода	Определение метода
Словесный метод	Рассказ, объяснение, беседа, вопросы, пояснения.
Наглядный метод	Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
Практический метод	Выполнение практических заданий, упражнений.
Метод мотивации и	Игра, соревнование.

стимулирования	
Репродуктивный метод	Выполнение действий по образцу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 3-4 лет), (для детей 4-5 лет), (для детей 5-6 лет), (для детей 6-7 лет)

Методы реализации программы

- Игровой метод.
- Метод комбинированных движений, переходящие в небольшие учебные Этюды.
- Метод показа.
- Метод повторения.
- Метод объяснения.

Методические приемы, используемые при реализации программы

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого ритмического материала, его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 3-4 лет), (для детей 4-5 лет), (для детей 5-6 лет), (для детей 6-7 лет)

Методы реализации программы

1. Наглядно-слуховые (выразительное исполнение музыки педагогом).
2. Словесные (образный рассказ педагога о новой песне, пояснения в ходе исполнения песни и т.д.).

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
 - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
 - работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
 - споем песню с полужакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

4. Эмоционально практическое взаимодействие (минигимнастика, состоящая из артикуляционных, пальчиковых упражнений.).
Рассматривание сюжетных и предметных картинок.

2.4. Планируемые результаты освоения Программы

В результате реализации Программы в Учреждении:

- будут созданы условия для предоставления вариативного дополнительного образования, обеспечивающие высокое качество обучения, воспитания и развития обучающихся в соответствии с запросами родителей (законных представителей) и интересами обучающихся;
- будет разработана эффективная комплексная система формирования здоровья обучающихся, улучшение физического развития; общих и специальных способностей, становление их индивидуальности;
- будет установлено конструктивное взаимодействие с семьями обучающихся, позволяющее обеспечить гармоничное развитие обучающегося, становление его индивидуальности.

У обучающихся:

- будет сформирована устойчивая потребность к участию в различных видах деятельности и положительно-эмоциональное отношение к занятиям, способствующим раскрытию творческого потенциала;
- будут сформированы новые понятия и способы действий, отражающих систему научных и специальных знаний и умений.
- будут иметь представление о различных видах искусства, физических упражнениях; у них будут сформированы новые понятия и способы действий, отражающих систему научных и специальных знаний и умений; они будут знать и понимать произведения русской народной культуры;
- будут владеть артистическими качествами, раскрывающими их творческий потенциал; богатым активным и пассивным словарем, грамотной, правильной

речью; навыками координации движений в физических упражнениях, умениями работать в команде.

ДООП	Планируемые результаты освоения Программы
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Речевичок» (для детей 5-7 лет)	1. Правильно артикулирует все звуки речи в различных фонетических позициях и формах речи, четко дифференцирует все изученные звуки. 2. Производит элементарный звуковой анализ и синтез, находит в предложении слова с заданным звуком, определяет место звука в слове. 3. Владеет способами словообразования и словоизменения. 4. Владеет развернутой фразовой речью и выразительными средствами при пересказе текста.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живые звуки» (для детей 3-5 лет)	1. Развита комплекс речедвигательных навыков: моторика артикуляционного аппарата, речевое дыхание, голосообразование, воспроизведение звуков и их сочетаний, словесного ударения и фразовой интонации. 2. Использует логические паузы, ударения, мелодики, темп, ритма, тембра. 3. Развито фонематическое восприятие, фонематические представления, доступных возрасту форм звукового анализа и синтеза. Отрабатывать слоговую структуру слова. 4. Обогащен словарный запас воспитанников с привлечением внимания к способам словообразования. 5. Развита общая и мелкую моторику.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Читайка» (для детей 6-7 лет)	1. Плавно читать слоги, сознательно читать слова и предложения из 2-3 слов; 2. Уметь работать с кассой букв; 3. Анализировать звуковой состав слова; 4. Делить слова на слоги; 5. Уметь составлять слова из слогов; 6. Иметь представление о предложении; 7. Уметь составлять предложения из двух – четырёх слов; 8. Уметь пользоваться выразительными средствами языка; 9. Уметь писать (печатать) буквами отдельные слова.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каратэ-до» (для детей 3-5 лет)	Освоили: 1. правила техники безопасности на занятиях; 2. спортивную этику и основы этики каратэ; 3. правила поведения в спортивном зале; 4. основные термины каратэ; 5. влияние физических упражнений на организм занимающихся; 6. подвижные игры. Умеют: 1. принимать основные стойки; 2. принимать статические упражнения сохраняя равновесие; 3. выполнять основные виды движений руками; 4. выполнять основные виды движений ногами; 5. выполнять блоки; 6. иметь представление с работой, мячом, скакалкой.
Дополнительная общеобразовательная	Освоили: 1. правила личной гигиены спортсмена;

общеразвивающая программа «Каратэ-до (для детей 5-7 лет)	2. имеют представление об каратэ и его стилях; 3. знают историю возникновения каратэ; 4. знают правила обеспечивающие безопасность занятий; 5. применяют спортивную этику; 6. знают основы самоконтроля и способы предупреждения травм; 7. могут концентрировать внимание, принимают самостоятельные решения; 8. могут противостоять утомлению. Умеют: 1. выполнять упражнения для подготовки опорно-двигательного аппарата к основной работе; 2. выполнять разновидности бега; 3. выполнять упражнения на развитие силовых способностей; 4. выполнять самостоятельно разминку; 5. выполнять основные связки и комбинации; 6. выполнять упражнения на развитие скоростно-силовых способностей; 7. выполнять упражнения на развитие гибкости, укрепления мышц брюшного пресса и ног; 8. выполнять основные удары ногами, руками, блоки; 9. владеть элементарными навыками работы с шестом и нучаками; 10. выполнять бросок, метание, ловлю мячом; 11. основы техники и тактики каратэ; 12. играть в спортивные игры; 13. выполнять основные виды движений без посторонней помощи.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 3-4 лет)	1. Показывает выразительность и непосредственность движений под музыку. 2. Умеет координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. 3. Запоминает и самостоятельно исполняет несложные композиции. 4. Использует основные виды движений в импровизации под музыку.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 4-5 лет)	1. Показывает выразительность и непосредственность движений под музыку. 2. Умеет точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. 3. Запоминает и самостоятельно исполняет композиции. 4. Использует разнообразные виды движений в импровизации под музыку.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 5-6 лет)	1. Выразительно исполняет движения под музыку. 2. Умеет самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности. 3. Показывает отдельные виды движений и разнообразные композиции. 4. Импровизирует с использованием оригинальных и разнообразных движений. 5. Точно и правильно исполняет движения в танцевальных и гимнастических композициях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 6-7 лет)	1. Выразительно исполняет движения под музыку. 2. Умеет самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности. 3. Показывает отдельные виды движений и разнообразные композиции. 4. Импровизирует с использованием оригинальных и разнообразных движений. 5. Точно и правильно исполняет движения в танцевальных и гимнастических композициях.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 3-4 лет)	1. Имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. 2. Поют естественным голосом, протяжно, выразительно без напряжения. 3. Умеют правильно передавать мелодию, чисто интонируют. 4. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии вверх-вниз. 5. Выразительно исполняют песни, отчетливо произносят каждое слово, делая смысловые ударения, передают характер песни.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 4-5 лет)	1. Проявляет интерес к вокальному искусству; стремится к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях). 2. Поет без напряжения, плавно, легким звуком; произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента, правильно выполняет музыкальные, вокальные ударения. 3. Умеет внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения. 4. Поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 5-6 лет)	1. Проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. 2. Поют естественным легким звуком, осознанно, выразительно, правильно передавая мелодию, чисто интонируют. 3. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное, точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. 4. Умеют контролировать слухом качество пения. 5. Могут петь без музыкального сопровождения.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 6-7 лет)	1. Поют естественным легким звуком, осознанно, выразительно, правильно передавая мелодию, чисто интонируют. 2. Умеют квалифицировать музыку: классическая, народная, эстрадная. 3. Проявляют устойчивые вокальные навыки пения. 4. Правильно воспринимают и исполняют мелодию. 5. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное, точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. 6. Словарный запас обогащен новыми словами.

Формы подведения итогов

ДООП	Оценочные материалы	Форма подведения итогов
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Речевичок» (для детей 5-7 лет)	Речевая карта	Итоговое занятие, анализ достижений
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живые звуки» (для детей 3-5 лет)	Наблюдение	Итоговое занятие, анализ достижений
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Читайка» (для детей 6-7 лет)	Наблюдение	Итоговое занятие, анализ достижений
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каратэ-до» (для детей 3-5 лет)	Наблюдение	Итоговое занятие, анализ достижений
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каратэ-до» (для детей 5-7 лет)	Наблюдение	Итоговое занятие, анализ достижений
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 3-4 лет)	Наблюдение	Участие в конкурсах, итоговое занятие (концерт), анализ достижений
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 4-5 лет)	Наблюдение	Участие в конкурсах, итоговое занятие (концерт), анализ достижений
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 5-6 лет)	Наблюдение	Участие в конкурсах, итоговое занятие (концерт), анализ достижений
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 6-7 лет)	Наблюдение	Участие в конкурсах, итоговое занятие (концерт), анализ достижений
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 3-4 лет)	Наблюдение	Участие в конкурсах, итоговое занятие (концерт), анализ достижений
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 4-5 лет)	Наблюдение	Участие в конкурсах, итоговое занятие (концерт), анализ достижений
Дополнительная общеобразовательная	Наблюдение	Участие в конкурсах, итоговое занятие (концерт), анализ

общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 5-6 лет)		достижений
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 6-7 лет)	Наблюдение	Участие в конкурсах, итоговое занятие (концерт), анализ достижений

3.1. Условия реализации Программы

3.1.1. Кадровые условия

Педагогическая деятельность по реализации данной Программы может осуществляться лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование в соответствии с направленностью данной программы и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Учреждение вправе привлекать к занятию педагогической деятельностью по Программе лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

3.1.2. Календарный учебный график на 2026/2027 учебный год

Календарный учебный график по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБДОУ «Детский сад №128» (далее – календарный учебный график) регламентирует общие требования к организации образовательного процесса по дополнительным общеразвивающим программам Учреждения.

Содержание календарного учебного графика включает в себя следующие сведения:

- режим работы;
- продолжительность учебного года;
- праздничные, предпраздничные дни.

Организация образовательного процесса

1. Режим работы МБДОУ		
Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)	
Время работы МБДОУ	12 часов в день (с 8.00 до 19.00 часов)	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье и праздничные дни	
2. Продолжительность учебного года		
Учебный год	с 14.09.2026 г. по 20.05.2027 г.	36 недель
Каникулярное время, праздничные дни		
3. Каникулы		
	Сроки/ даты	Количество

		каникулярных недель/ праздничных дней
Зимние каникулы	31.12.2026 г. – 10.01.2027 г.	11 дней
Летние каникулы	01.06.2026 г. – 31.08.2027 г.	13 недель
Праздничные дни		
День народного единства	04.11.2026	1 день
День защитника Отечества	23.02.2027	1 день
Международный женский день	08.03.2027	1 день
Праздник весны и труда	01.05.2027 г.	1 день
День Победы	09.05.2027 г.	1 день

№	Наименование дополнительной общеразвивающей программы	Режим занятий
1	Речевичок	первая половина дня
2	Живые звуки	вторая половина дня
3	Каратэ-до	вторая половина дня
4	Студия вокала	вторая половина дня
5	Ритмика	вторая половина дня
6	Читайка	вторая половина дня

Календарный учебный график период с 14.09.2026 по 21.05.2027

«Ритмика» (для детей 3-4 лет, 4-5 лет 5-6 лет, 6-7 лет), «Живые звуки»
(для детей 3-5 лет)

Сентябрь 2026						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Октябрь 2026						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Ноябрь 2026						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Декабрь 2026						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Январь 2027						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Февраль 2027						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

Март 2027						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
1	2	3	4	5	6	7

Апрель 2027						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
			1	2	3	4

Май 2027						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
					1	2

8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

	- выходные дни
	- праздничные дни
	- учебные дни

«Речевичок» (для детей 5-7 лет)

Сентябрь 2026						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Октябрь 2026						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Ноябрь 2026						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Декабрь 2026						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Январь 2027						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Февраль 2027						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

Март 2027						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Апрель 2027						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Май 2027						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

	- выходные дни
	- праздничные дни
	- учебные дни

«Студия вокала» (для детей 3-4 лет, 4-5 лет 5-6 лет, 6-7 лет), «Читайка» (для детей 6-7 лет))

Сентябрь 2026						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
	1	2	3	4	5	6

Октябрь 2026						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
			1	2	3	4

Ноябрь 2026						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
						1

7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Декабрь 2026						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Январь 2027						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Февраль 2027						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

Март 2027						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Апрель 2027						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Май 2027						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

	- выходные дни
	- праздничные дни
	- учебные дни

«Каратэ-до» (для детей 3-5 лет, 5-7 лет)

Сентябрь 2026						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Октябрь 2026						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Ноябрь 2026						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Декабрь 2026						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Январь 2027						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Февраль 2027						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

Март 2027						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Апрель 2027						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Май 2027						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

	- выходные дни
	- праздничные дни
	- учебные дни

3.1.3. Учебный план по реализации Программы на 2026/2027 учебный год

№ п/	Наименование ПОУ	Количество часов		
		в неделю	в месяц	в год
1	«Речевичок» (для детей 5-7 лет)	2	5-9	68
2	«Каратэ-до» (для детей 3-5 лет)	2	5-9	68
3	«Каратэ-до» (для детей 5-7 лет)	2	5-9	68
4	«Ритмика» (для детей 3-4 лет)	2	4-9	66
5	«Ритмика» (для детей 4-5 лет)	2	4-9	66
6	«Ритмика» (для детей 5-6 лет)	2	4-9	66
7	«Ритмика» (для детей 6-7 лет)	2	4-9	66
8	«Читайка» (для детей 6-7 лет)	2	5-9	68
9	«Студия вокала» (для детей 3-4 лет)	2	5-9	68
10	«Студия вокала» (для детей 4-5 лет)	2	5-9	68
11	«Студия вокала» (для детей 5-6 лет)	2	5-9	68
12	«Студия вокала» (для детей 6-7 лет)	2	5-9	68
13	«Живые звуки» (для детей 3-5 лет)	2	4-9	66

3.2. Ресурсное обеспечение программы

3.2.1. Информационно-методическое обеспечение

Рабочая программа	Перечень методического обеспечения Программы
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Речевичок» (для детей 5-7 лет)	1. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в

	подготовительной группе для детей с ФФНР.М: 1998. Альбомы: 1. Автоматизация звука С в игровых упражнениях. Альбом дошкольника/ Л.А. Комарова.- М.: Издательство ГНОМ, 2016. 2. Автоматизация звука З в игровых упражнениях. Альбом дошкольника/ Л.А. Комарова.- М.: Издательство ГНОМ, 2015. 3. Автоматизация звука Ц в игровых упражнениях. Альбом дошкольника/ Л.А. Комарова.- М.: Издательство ГНОМ, 2015. 4. Автоматизация звука Ш в игровых упражнениях. Альбом дошкольника/ Л.А. Комарова.- М.: Издательство ГНОМ, 2018. 5. Автоматизация звука Ж в игровых упражнениях. Альбом дошкольника/ Л.А. Комарова.- М.: Издательство ГНОМ, 2016. 6. Автоматизация звуков Ч, Щ в игровых упражнениях. Альбом дошкольника/ Л.А. Комарова.- М.: Издательство ГНОМ, 2016. 7. Автоматизация звука Л в игровых упражнениях. Альбом дошкольника/ Л.А. Комарова.- М.: Издательство ГНОМ, 2017. 8. Автоматизация звука Ль в игровых упражнениях. Альбом дошкольника/ Л.А. Комарова.- М.: Издательство ГНОМ, 2016.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живые звуки» (для детей 3-5 лет)	1. Нищева Н.В. Обучение грамоте детей дошкольного возраста. Парциальная программа. Изд. 2-е, - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2023. – 272с. 2. Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. Тетрадь логопедических заданий. Средняя группа. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009. - 120 с. 3. Березняк И. А. Ступеньки к грамоте для дошколят : рабочая тетрадь для детей 5-6-ти лет / И. А. Березняк. — Саратов : Наука, 2018. — 56, [1] с. ил.; 29 см. — ISBN 978-5-9999-3000-2. 4. Травкина Ж.А. Слоговые упражнения. Часть 1. Звуки раннего онтогенеза. Универсальное пособие. 2016 г. 5. Шевченко И.Н. Конспекты занятий по развитию фонетико-фонематической стороны речи у дошкольников. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.- 128 с.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Читайка» (для детей 6-7 лет)	1. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ФФНР.М: 1998. 2. Г.А. Каше «Подготовка к школе детей с недостатками речи» М: 1985; 3. В.В. Коноваленко «Пишем и читаем» тетрадь №1, №2, №3.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 3-4 лет), (для детей 4-5 лет)	1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. — 220 с. 2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. — 272 с.
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ритмика» (для детей 5-6 лет), (для детей 6-7 лет)	1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. — 220 с. 2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. — 272 с. 3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» — танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. — СПб.: «Детство-пресс», 2000 год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 3- 4 лет)	1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Издательство «Скрепторий 2003», 2012. — 176 с. 2. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. — М.: Издательство 2003», 2010. — 104 с. 3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. — М.: Музыка, 1988 4. Орлова Т.М., Бекина С.В. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). — Москва «Просвещение», 1986. — 144 с. 5. Картушина М.Ю. Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением/Сост. О.А. Орлова. — М.: ТЦ Сфера, 2013. — 128 с. 6. Меньших И.В. С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2011. — 57 с. 7. Гомонова Е.А. Секреты музыкального воспитания дошкольников: музыкальный сборник. — 2-е изд. — М.: ВАКО, 2016. — 80 с. — (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 4- 5 лет)	1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрепторий 2003», 2012. – 176 с. 2. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. – М.: Издательство 2003», 2010. – 104 с. 3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1988 4. Орлова Т.М., Бекина С.В. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). – Москва «Просвещение», 1986. – 144 с. 5. Меньших И.В. С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 57 с. 6. Роот З.Я. Песенки и праздники для малышей – 4-е изд. – М: Айрис – пресс, 2006. – 96с. 7. Пряхина Е.Н. Музыка и песни для занятий с детьми 4 – 7 лет – Волгоград: Учитель, 2014. – 83 с. 8. Журнал «Справочник музыкального руководителя» №8(август 2013) 9. Журнал «Справочник музыкального руководителя» №11(ноябрь 2013) 10. Журнал «Справочник музыкального руководителя» №1(январь 2014)
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 5- 6 лет)	1. Кртушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрепторий 2003», 2012. – 176 с. 2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1988 3. Орлова Т.М., Бекина С.В. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). – Москва «Просвещение», 1988. – 143 с. 4. Перунова Н. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста, 1990 5. Власов А.В. На волшебных островах: сборник песен для детей. Барнаул: АКИПКРО, 2012. – 52 6. Роот Зинаида.С песенкой в присядку (песни и танцы в детском саду). – Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2011 7. Журнал «Справочник музыкального руководителя» №3 (март 2015г.) 8. Журнал «Справочник музыкального руководителя» №4 (апрель 2016г.)

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 6- 7 лет)	1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1988 2. Орлова Т.М., Бекина С.В. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет). – Москва «Просвещение», 1988. – 143 с. 3. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь.- М.: Советский композитор, 1989 4. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва «Вако», 2006 5. Радуга-дуга. Русские народные песенки, потешки, прибаутки. Иллюстрации Ю.А. Васнецова. (1969) 6. Мерзлякова С.И. Учим детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 176 с. 7. Журнал «Колокольчик»: Будем маму поздравлять (сценарии, стихи, песни, игры) №57, 2014г. 8. Журнал «Колокольчик»: Любят все Новый год! (сценарии, стихи, песни, игры, хороводы) №59, 2015г. 9. Журнал «Колокольчик»: Зима и Новый год(сценарии, стихи, песни, игры, хороводы) №61, 2016г.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каратэ-до» (для детей 3-5 лет), (для детей 5-7 лет)	1. В.В.Смирнов, З.С. Сямиуллин. «Техника самозащиты по школе «ЧОУ» -: «Гринливз», 1990. -179с. 2. Н.Цед, В.Андрейчук «Первый шаг к кунг-фу» Ленинград 1990 год. 3. А.Комлев «Искусство нунчаку –до» Практическое пособие. Москва 1998 г. 4. Н.М. Вовк «Основы каратэ: учебно-методическое пособие» - «Олимп», 1990. – 81 с.

3.3. Применяемые технологии и средства обучения и воспитания

При реализации основных дополнительных общеразвивающих программ используются технологии:

Технологии развития мелкой моторики:

- кинезитерапия;
- Су-Джок терапия;
- пальчиковая гимнастика;
- игровые упражнения.

Технологии развития фонематического слуха.

Технологии профилактики звукопроизношения.

- технология постановки разных групп звуков;

Технологии развития интонационной стороны речи:

- при дизартрии.

Технологии развития связной речи:

- традиционный подход (В.П.Глухов, Т.А.Ткаченко)

Технологии моделирования:

- использование наглядных моделей при постановке звуков;
- использование моделирования для развития связной речи.

Здоровьесберегающие технологии.

пальчиковая гимнастика;

гимнастика для глаз, дыхательная и артикуляционная гимнастика;

музыкально-дыхательные тренинги;

динамические паузы;

релаксация;

Социоигровые технологии (организация игрового общения микрогрупп детей)

Игровое экспериментирование со звуками. В процессе таких экспериментов дети учатся различать музыкальные и шумовые звуки, находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений.

Музыкотерапия. Метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает раздражительность и напряжение, восстанавливает дыхание.

В Учреждении для обучения каратэ используются технологии, основанные на использовании методов, упражнений и программы, адаптированной для детей дошкольного возраста. Эти технологии учитывают возрастные особенности, физическую подготовку и уровень эмоциональной зрелости детей.

Игровые формы тренировок. Помогают удерживать внимание детей и делают процесс увлекательным. Например, бег с препятствиями, прыжки через ленты, имитация боевых движений через игру.

Демонстрация техники с последующим многократным повторением для закрепления навыков. Например, педагог показывает технику удара, объясняя каждый элемент движения, после чего дети повторяют его под наблюдением тренера.

Имитация боевых ситуаций с использованием защитного снаряжения, что помогает детям безопасно отрабатывать технику в условиях, приближённых к реальной схватке.

3.4. Материально-техническое обеспечение

Образовательный процесс по Программе Учреждения организуется в соответствии:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);

- требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методические материалы, оборудование, оснащение).

Учреждение расположено внутри жилого микрорайона, имеет центральное отопление, водоснабжение, канализацию, сантехническое оборудование.

В Учреждении имеются необходимые помещения для оказания дополнительных образовательных услуг.

1. Групповая комната корпуса А (площадь составляет 60,2 кв.м.): стулья, столы, шкаф, мольберт, индивидуальные зеркала.

2. Музыкальный зал, совмещенный со спортивным (площадь музыкального зала составляет 52,8 кв.м.): детские стулья, шкафы, музыкальный центр, пианино, мультимедийное оборудование, зеркальная стена, ковер.

3. Методический кабинет: мебель, методическая литература, периодические издания, демонстрационные материалы, проектор, диски, компьютер, принтер, брошюратор, ламинатор).

4. Кабинет педагога-психолога (площадь составляет 20 кв.м): детские стулья, столы, шкаф, компьютер.

Помещение для проведения занятий	Наименование ДОП
Групповая комната № 1	«Речевичок», «Живые звуки»
Кабинет педагога-психолога (корпус А)	«Читайка»
Музыкальный зал совмещенный со спортивным	«Каратэ-до», «Студия вокала», «Ритмика»

Программа	Примерное оснащение
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Речевичок» (для детей 5-7 лет)	индивидуальные зеркала, стол, стул учебно-методическая литература, раздаточный материал (касса букв, логопедические карточки)
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живые звуки» (для детей 3-5 лет)	стол, стул учебно-методическая литература, раздаточный материал (касса букв, логопедические карточки)
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Речевичок» (для детей 6-7 лет)	стол, стул учебно-методическая литература, раздаточный материал (касса букв, цветные карандаши и ручки, наборы для составления схем слов, счётные палочки), рабочие тетради.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каратэ-до» (для детей 3-5 лет), (для детей 5-7 лет)	Скамейки, гимнастические лесенки, мешочки для метания, флажки разноцветные, мячи резиновые, обручи, мат гимнастический, нучаки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 3-4 лет), (для детей 4-5 лет), (для детей 5-6 лет), (для детей 6-7 лет)	Музыкальные инструменты (ложки, маракасы, бубны и др.), пианино, аудио записи.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 3-4 лет), (для детей 4-5 лет), (для детей 5-6 лет), (для детей 6-7 лет)	Музыкальные инструменты, сценические костюмы, атрибуты для танцев, учебно-методическая литература, фонотека
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Читайка» (для детей 6-7 лет)	Раздаточный материал (касса букв, цветные карандаши и ручки, наборы для составления схем слов, счётные палочки)

Лист изменений

Дата внесения изменений	Содержание	Основание внесения изменений	Подпись лица, внесшего запись